

UNIDAD 5

Adeste fideles

LENGUAJE MUSICAL:

- Signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón.
- Canto Monofónico
- Melisma
- Tetragrama

CANCIÓN:

- Adestes fideles.

INSTRUMENTOS:

- Nuestra voz, trabajos diversos, posibilidades

AUDICIONES:

- Canto monódico: visión de video de canto gregoriano.



GALIÁN
Alfonso

Escritura musical, melismas y tetragrama

© Alfonso Galán Aldudo. Ávila, 2014.

Adeste Fideles



UNIDAD 4: ADESTE FIDELES

1		
2		
3		
4	■	
5		■
6		■
7		
8		
9	■	
10		



1. Cuando cantamos todos la misma melodía y a la vez tenemos un canto...
2. Cuando una sílaba tiene más de una nota y por lo tanto obtiene un gran adorno. Primer grado de la escala de mi.
3. El principio de pentagrama, solo con cuatro líneas.
4. Se empezó a establecer la primera ... para anotar la melodía y la duración de las notas.
5. Una corchea en lenguaje kodaly. Lugar donde se realizaba el canto gregoriano.
6. Grupo de personas que realizan un canto. Idioma del canto gregoriano.
7. El ritmo y la velocidad de este canto era ...
8. El contenido del canto gregoriano era ...
9. Línea que une el valor de dos notas.
10. Signo de prolongación de una nota, tanto como el intérprete o el director marquen.