

Poliritmia corporal



2 4 2 4 2 4

Agógica

rap. lent.

aceler. ritard.

Lento adagio

allegro presto

La interpretación de esta poliritmia corporal se realizará de varias formas:

- De forma individual, al unísono.
- Divididos en tres grupos, cada uno una línea, con el fin de buscar una buena sincronización con el resto de alumnos.
- Realizando la poliritmia con distintos reguladores tanto agógicos (lento - rápido, retardando - acelerando) como dinámicos (fuerte - piano, esforzando - disminuyendo).

Dinámica

pp mp p

f mf ff

